# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

## REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
Garcia Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Palacios y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *A un tiempo amante y hermana, t. 1.* | 2 | 2 | *De una afrena dos venganzas, t. 5.* | 4 | 16 | *El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3* | 2 | | | | |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | | *D. Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 | *—El Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | | | | |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 | *Don Fadrique de Guzman, o. 4* | 3 | 5 | *El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.* | 4 | 8 | 7 | 1 | |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 | *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 | *El Maestro de escuela, t. 1.* | | | 3 | | |
| *Azares de una privanza, o, 4.* | 3 | 4 | *Demonio en casa y ángel en ociedad, t. 3.* | | | *El Marido de la Reina, t. 1.* | 3 | | 2 | | |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 | *Dichas y desdichas, t. 1.* | 4 | 3 | *El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 2 | 5 | | | |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 | *Dos familias rivales, t. 1.* | 2 | 5 | *El médico negro, t. 7 cuadros.* | | | 3 | | |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 | *D. Fernando de Sandoval, o. 5.* | 3 | 8 | *El Mercado de Lóndres, t. id.* | | | 4 | 1 | |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 | | | | *El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | | | 4 | 1 | |
| *—Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.* | 5 | 19 | | | | *El Médico de su honra, o. 4.* | | | 3 | | |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 | *En la falta vá el castigo, t. 5.* | 3 | 8 | *—El Médico de un monarca, o. 4.* | | | 4 | 1 | |
| *Actriz, militar y beata, t. en 3.* | 3 | 9 | *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 | *El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.* | 2 | 5 | | | |
| *Al pié de la escalera, t. en 1.* | 3 | 5 | *Estudios históricos, o. 1* | 2 | 3 | *El Nudo Gordiano, t. 5.* | | | 3 | | |
| *Arturo, ó los remordimientos, t. 1.* | 2 | 4 | *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 4 | *El Novio de Buitrago, t. 3.* | 3 | | 4 | | |
| *Al asalto! t. 2.* | 6 | 9 | *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | | *El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.* | 2 | 3 | | | |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.* | 5 | 12 | *Entre cielo y tierra, o. 1.* | 2 | | *El oso blanco y el oso negro, t. 1.* | | | 2 | | |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 | *En paz y jugando, t. en 1.* | | | *El Pacto con Satanás, o. 4.* | 2 | | 1 | | |
| *A perro viejo no hay tus tus, t. 3.* | 5 | 11 | *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.* | 3 | | *El premio grande, o. 2.* | 2 | | 3 | | |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 | *Es un niño! t. en 2.* | 4 | 3 | *El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.* | 2 | 8 | | | |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 | *El Andaluz en el baile, o 1.* | 2 | 2 | *El Poje de VVoodstock, t. 1.* | 3 | 12 | 4 | | |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 | *El Aventurero español, o. 3.* | 2 | 3 | *El Peregrino, o. 4.* | 2 | 10 | 1 | | |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 | *El Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 2 | *El Premio de una coqueta, o. 1.* | 3 | 6 | 3 | | |
| | | | *El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.* | 2 | 3 | *El Piloto y el Torero, o. 1.* | 2 | 4 | 2 | | |
| | | | *El Amante misterioso, t. en 2.* | 2 | 4 | *El poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 4 | 2 | | |
| | | | *El confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 | *El Raptor y la cantante, t. 1.* | 2 | 4 | 2 | | |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 | *El Caballero de Grinon, t. 2.* | 2 | 4 | *El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 3 | 10 | 1 | | |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 | *El Corregidor de Madrid, t. 2.* | 3 | 4 | *El robo de un hijo, t. 2.* | 1 | 4 | 2 | | |
| | | | *El Castillo de S. Mauro, t. 5.* | 1 | 4 | *El rey martir, o. 4.* | 3 | 4 | 2 | | |
| | | | *El Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 3 | 7 | *El Rey hembra, t. 2.* | 3 | 7 | 2 | | |
| | | | *El Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | | *El Rey de copas, t. 1.* | | | 3 | | |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 | *El Candillo de Zamora, o. 3.* | | | *El Robo de Elena, t. en 1.* | 4 | 16 | 2 | | |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 | *El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.* | 4 | 16 | *El Secreto de una madre, t. 3 y pról.* | 3 | 17 | 1 | | |
| *César, ó el perro del castillo, t. 2.* | 2 | 4 | *Idem segunda parte, t. 5.* | 3 | 17 | *El Seductor y el marido, t. 3.* | | | 3 | | |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 | *El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 3 | 2 | *El Tarambana, t. 3.* | 7 | 9 | 3 | | |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 | | 7 | 9 | *El tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 9 | 4 | | |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 | *El Ciego de Orleans, t. 4.* | 2 | 9 | *El Trapero de Madrid, o. 4.* | 2 | 6 | 2 | | |
| *Con sangre el honor se venga, o. 3.* | 2 | 9 | *El Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 | *El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.* | 1 | 11 | 2 | | |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 | *El Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 | *El Vivo retrato, t. 3.* | 2 | 3 | 2 | | |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 | *El Ciego, t. en 1.* | 2 | 3 | *El Ultimo de la raza, t. en 1.* | 3 | 10 | 1 | | |
| *Caer en el garlito, t. en 3.* | 4 | 3 | *El Duque de Altamura, t. en 3.* | 3 | 10 | *El Ultimo amor, o. 3.* | 3 | 14 | 2 | | |
| *Caer en sus propias redes, t. en 2.* | 2 | 3 | *El Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 | *El Usurero, t. 1.* | 6 | 2 | 2 | | |
| *—Cumplir como caballero, o. 3.* | 2 | 13 | *El Doctoreito, t. 1.* | 6 | 2 | *El Zapatero de Lóndres, t. 3.* | 3 | 4 | 2 | | |
| *—Crimen y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 | *El Diablo familiar, t. 3.* | 3 | 4 | *El Tigre y el toro, o. 1.* | 3 | 12 | 3 | | |
| *Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.* | 4 | 12 | *—El Dios del siglo, t. 5.* | 3 | 12 | *El Memorialista, t. 2.* | 2 | 7 | 4 | | |
| *Cinco reyes para un reino, o 5.* | 4 | 11 | *El Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 | *El Tejedor de Játiva, o. 3.* | 4 | 5 | 3 | | |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 | *El Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 | *El Perro de centinela, t. 1.* | 3 | 21 | 2 | | |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.* | 3 | 4 | *El Diablo enamorado, o. 3.* | 2 | 3 | *—El Porvenir de un hijo, t. 2.* | 2 | 3 | 3 | | |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 | *El Diablo son los nietos, t. 1.* | 3 | 3 | *El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 3 | 3 | | | |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 | *El Derecho de primogenitura, t. 1.* | | | *El noble y el soberano, o. 4.* | 1 | 6 | 5 | | |
| | | | *El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 | *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 5 | 3 | 2 | | |
| | | | *El Diablo nocturno, t. 2.* | 5 | 3 | *El talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 9 | 4 | | |
| | | | *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 | *El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 4 | 4 | 2 | | |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 | *El Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 | *El hombre complaciente, t. 1.* | 2 | 7 | 3 | | |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 | *—El eclipse, o. 3.* | 2 | 7 | *El campanero de San Pablo, t. 4.* | 3 | 6 | 1 | | |
| *D. Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 | *El Espectro de Herbesheim, t. en 1.* | 3 | 6 | *El marido de dos mugeres, t. 2.* | 1 | 6 | 3 | | |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 | *El Favorito y el rey, o. 3.* | 1 | 6 | *El licenciado Vidriera, o. 4.* | 3 | 4 | 3 | | |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 | *El guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 | *El capitan azul, t. 3.* | 3 | 3 | 3 | | |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 | *El Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 | *El Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 | 2 | | |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 | *El galan invisible, t. en 2.* | 2 | 3 | *El pintor inglés, t. 3.* | 2 | 3 | 3 | 11 | |
| *De Cádiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 | *El Hijo de mi muger, t. 1.* | 3 | 11 | *El peluquero en el baile, o. 1.* | 3 | 10 | 3 | 10 | |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 | *El Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 10 | *El marqués de Fortville, o. 3.* | | | 2 | 10 | |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 | *El Hombre azul, o. 5 cuadros.* | | | *Elisa, o, 3.* | 2 | 10 | 3 | 6 | |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 | *El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 | *El Tejedor, t. 2.* | 3 | 6 | 4 | 7 | |
| *D. Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 | *El Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 | *El enamorado de la Reina, t. 2.* | 4 | 7 | 2 | 9 | |
| *D. Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 | *El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 | *El artesano, t. 5.* | 2 | 9 | 2 | 10 | |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 | *El Hechicero ó el novio y el mono t. 2* | 2 | 9 | *El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.* | 2 | 10 | 2 | 10 | |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 | *El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.* | 2 | 10 | *El hijo de todos, o. 2.* | 2 | 10 | 1 | | |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 | *El Hijo del emigrado, t. en 4.* | 2 | 10 | *El clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 10 | 1 | | |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 | *El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, t. en 5.* | 4 | 11 | *El sastre de Lóndres, t. 2.* | 4 | 11 | 2 | | |
| *Dieguiyo pata de anafre, o. 1.* | 2 | 4 | | | | *El caballero de industria, o. 3.* | | | | | |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2* | 2 | 5 | | | | | | | | | |

Es propiedad
de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA
DRAMATICA.

Librerias de Jordan
Rios, Perez y Cuesta.

# ¡UN DESENGAÑO A MI EDAD!

*Pieza original en un acto y en verso, por* D. R. P., *para representarse en* Madrid *el año de* 1851.

## PERSONAS.

DOÑA SINFORIANA, *madre de* CAROLINA.
DON SIMON.
ALFREDO.
LUIS.
RAMON, *criado.*

La escena pasa en Madrid en la fonda de...

Una sala de paso en la fonda de... puertas laterales; á la derecha la habitacion de doña Sinforiana, á la izquierda la de don Luis. Puerta en el fondo.

## ESCENA PRIMERA.

DOÑA SINFORIANA, DON SIMON.

SIN. Lo repito, don Simon!
es una solemne infamia,
y juro que á ese trastuelo,
por vida de Sinforiana,
su manifiesta osadia
ha de costarle muy cara.
SIM. Señora, lo encuentro justo;
atreverse... ay es nada!
á poner su pensamiento
en Carolina... pues vaya!
Y quién es en suma el tal?
Un hombre de mala estampa,
un abogadillo en ciernes
si es que de estudiar acaba.
Y este belitre pretende
la mano... pues vaya en gracia!
de la hermosa Carolina?
SIN. Crea usted, me ahoga la rabia,
porque don Luis ha ultrajado
la dignidad de mi casa.
Y no ha de quedar impune
su desverguenza, su audacia.
SIM Compárele usté á Alfredito;
él... un atrevido... un maula;
Alfredo, por el contrario,
de educacion esmerada,
buenos modales... buen porte...
modelo de la elegancia.
SIN. Desciende de casa ilustre.
SIM. Ha recorrido la Italia;
á Pekin, Austria, Francfort.
la Prusia, la Rusia, Holanda,
á Portugal, Filadelfia,
á toda la Gran Bretaña;
y por último, señora,
se educó en París!.. en Francia!
SIN. Yo me he quedado suspensa;
y cuando él con usted habla,
qué dice de Carolina,
mi trato le desagrada?
SIM. Nada de eso... no, al contrario;
de usté, doña Sinforiana,
me dice... cual sabe usté
con su finura estremada,
don Simon, esa señora
es amable, campechana...
SIN. Don Simon, qué ha dicho usté?
SIM. Lo que á todas horas, vaya!
me repite el buen Alfredo.
SIN. Mire usted que buena alhaja,
tildarme con ese nombre
propio de baja prosapia!
SIM. No hay tal... y despues añade:
aun se mantiene lozana
á pesar de sus setenta,
y si fuera joven... cáscaras!
no faltaria aspirante,
que con ella se casára.
SIN. De veras? Me hace favor...
SIM. Es justicia tributada
á la hermosura, al gracejo
de usté, doña Sinforiana.
SIN. Eso es ponderar ya mucho



678601

mi hermosura...
SIM. (Es bien escasa.)
No lo crea usted, señora,
con ese talle... esa cara...
RAM. Un caballero, ahi fuera (*anunciando.*)
para entrar, licencia aguarda.
SIM. (*bajo.*) Es probable que sea él.
SIN. Ha dicho cómo se llama?
RAM. Si, es el señor don Alfredo.
SIN. Dile que pase... despacha.

## ESCENA II.

DOÑA SINFORIANA, DON SIMON, ALFREDO.

ALF. A los pies de usted, señora.
SIN. Alfredito...
ALF. Don Simon!
SIN. (Que bello es su corazon.)
ALF. Y Carolina?
SIN. Ahora
se encuentra muy ocupada
leyendo adentro una carta...
(*movimiento de admiracion en Alfredo.*)
carta de su prima Marta,
una niña desgraciada,
huérfana de un coronel
cuyo heroismo y valor
en el campo del honor
dió sepultura con él.
Y en los campos de Aragon,
no sé yo como lo diga,
traidora bala, enemiga,
le atravesó el corazon.
ALF. Y á que es aflijirse asi?
SIM. (Amigo, la hemos logrado.) (*bajo á Alfredo.*)
ALF. (El saludo acostumbrado.)
SIN. Ay cuñado! ay de mi!
SIM. No se acongoje usté tanto,
deponga el amargo duelo.
SIN. Ay don Simon! mi consuelo
solo se cifra en el llanto.
ALF. No con dolor sin igual
las lágrimas de tristeza
empañen, hoy con fiereza,
de esos ojos el cristal.
SIM. Y el dolor no es tan vehemente...
SIN. Què dice usté, don Simon?
ALF. Desahogue el corazon... (*á doña Sinforiana.*)
SIN. Mil gracias... que complaciente...
ALF. Recuerdo tan enojoso (*á doña Sinforiana.*)
de su pensamiento aleje,
y no dominarla deje
siéndola tan doloroso,
tan acerbo su rigor.
SIN. Aunque es grande mi amargura,
sus palabras de ternura
disiparon mi dolor.
Pero voy al punto á ver
como Carolina tarda...
la diré que usted la aguarda. (*á Alfredo.*)
ALF. Dígala, tendré un placer
en poderla saludar,
y que con afan la espero.
SIN. Hasta despues, caballero,
la voy al punto á avisar.

## ESCENA III.

ALFREDO, DON SIMON.

SIM. Magnífico, don Alfredo;
la mamá está mas propicia,
puede usté cantar albricia.
ALF. Psit, hable usté un poco mas quedo.
Mucho la nueva me agrada,
mas Carolina aun persiste
en que no, y si se resiste
no se ha adelantado nada.
Y me causa sentimiento
no poder coger la herencia,
y á la luna de Valencia
quedarme así... en un momento.
SIM. Resuelto quedará hoy
de Carolina el enlace.
ALF. Mire usté bien lo que hace!
SIM. No hay cuidado, alerta estoy;
y yo sabré aprovechar
la mas feliz ocasion.
ALF. Mucho tino, don Simon,
su desden no he de aguantar,
ni he de sufrir sus rigores.
SIM. Suya será; ¡pesia tal!..
esa beldad celestial
pondrá fin... á sus dolores.
Y si la dote se pilla,
sea de cualquier manera,
salga el sol por Antequera
ò si quiere por Castilla.
Pues Carolinita al ver
que lo ordena su mamá,
arbitrio no encontrará,
y tendrá al fin que acceder.
ALF. Mas ya perdia de vista
el punto mas importante.
Y ese muchacho, el amante?
SIM. Quien? Don Luisito? El lejista?
ALF. Justamente, don Simon;
amándole Carolina,
desde luego se adivina
nos hará la oposicion.
SIM. Quien, don Luis? Si es un pobrete!
ALF. Sin embargo, desconfia.
SIM. Desconfiar! boberia,
si es un solemne zoquete!
ALF. Pero soy de parecer
de que es preciso trazar
el papel, que ha de observar
cada cual, y que ha de hacer.
SIM. Usted siga conquistando
el amor de la mamá,
y para ello... se valdrá
de ir requiebros ensartando,
mil galanterias, flores...
y... ò yo soy un gran bolonio,
ò aunque parece el demonio
tributela usté loores
que mucho la agradará:
digála usté que es hermosa,
que es bella... cualquiera cosa,
y á el enlace accederá.
ALF. Oh! dinero! y cuanto cuesta
de sustos y de alegrias...
Yo decir galanterias
y una vieja que indigesta!
Decirla yo que es hermosa,
que vale mas que el Perú,
cuando me parece el bú
por lo fea y horrorosa!
Y el alabar no es blasfemia
de sus ojos la ternura,

de su cutis la blancura?
Mejor quiero una epidemia.
SIM. Si pone tanto reparo
no se casará, es seguro.
ALF. Pues señor, es fuerte apuro
que ha de costarme tan caro
el malhadado placer
de ser de esa niña esposo?
IM. Le parece á usté gravoso
requebrar á una mujer.
LF. Si fuera joven, no digo,
pero vieja... setentona,
que me parece una mona
con vestidos de...
IM. Amigo,
ya no hay mas medio en esto
que á la mamá conquistar,
ó al punto desalojar
y ceder al otro el puesto.
Y estando cerca la gloria
de ser usté el vencedor,
se retira sin honor,
y deja cante victoria
el otro, que eso desea?
Qué diablo... ánimese usté
y echela flores, porque...
no me parece tan fea.
F. No hay remedio, me resigno!
S Llama usté resignacion
el tomar tanto doblon?
Sea usté de la dote digno
ya que su suerte hoy se labra
conquistando á la mamá;
mas jure usté cumplirá...
A. Yo le empeño mi palabra.
S. Siendo asi... mas viene gente.
A. Quién ha de ser, don Simon? (*mirando.*)
Ese demonio en cuestion.
S. Entonces juzgo prudente,
pues va en busca de posada,
y yo la he de acompañar,
que nos vaya usté á encontrar...
justo si... á Puerta cerrada.
Y no olvide, por quien es,
los requiebros, su nobleza.
A. Mentiré con tal destreza
que usté mismo...
S (*despidiéndole.*) Hasta despues.

## ESCENA IV.

DON SIMON, DOÑA SINFORIANA.

Ya se fué, me deja libre;
el campo queda por mio;
si saldré mal?.. Desvario,
un hombre de mi calibre..!
Aciaga mi suerte fuera
si tras de tanto trabajo,
echára él por el atajo
y yo triste sucumbiera.
in embargo, no soy zote,
orque de cualquiera modo,
erá mio, sino el todo,
l menos parte del dote.
Alfredito?
Se marchó,
ues él, un asunto urgente
ue hacer tenia.
Corriente...
de esa manera creo yo
podemos salir ahora,
mejor que estando él aqui;
le parece á usté bien?
SIM. Si,
cuando usté guste, señora,
pues siempre mi parecer
el suyo es por vida mia.
SIN. Vamos... que galanteria...
(*don Simon la ofrece un brazo.*)
SIM. (Mia la herencia ha de ser.)

## ESCENA V.

LUIS, *mirando desde su habitacion.*

Ya puedo salir, se fueron:
mucho ha sido mi placer
descubriendo las intrigas
de ese don Simon soez.
Conque soy un gran zoquete?
Conque en los planes de usted
se reserva para mi
un ridiculo papel?
Se equivoca usted, amigo,
eso se verá despues.
Y el tunante de Alfredito
con sus palabras de miel
quiere á doña Sinforiana
embaucar, para cojer
el dote, y en cuatro dias
dar buena cuenta de él!
Pero á fé que en lo que intenta,
de su amigote á mi ver
recibirá, pues le engaña,
un desengaño cruel.
Y el uno y otro pretenden
con grande astucia á la vez,
la mano de Carolina?..
Lo que puede el interés!
Mas prometo á esos señores,
que el impedir yo sabré
lleven á cabo su intento
con tan infame entremés.

## ESCENA VI.

LUIS, CAROLINA.

CAR. Ya hace rato que mamá
se marchó con don Simon,
y esta es la única ocasion,
pues en volver tardará.
Preguntaré ahora á el mozo
si salió Luis, ó qué hace.
LUIS. Al preveer el desenlace
siento tal placer... tal gozo...
CAR. Alli está; que cabiloso! (*reparando en Luis.*)
No ha reparado aun en mi!
LUIS. Y podré aspirar asi
á que me llame su esposo?
La esperanza me alucina
y siento un vago temor...
Mas no poseo aun su amor?
Si, si, voy... mas, Carolina!..
Como mis ojos te ven
fuera de tu cuarto... aqui?
CAR. Iba á preguntar por ti.
LUIS. Por mi, dices? Oh mi bien!
Mi dicha no trocaria
viendo tu faz fulgurante,

en este precioso instante,
por toda una monarquia.
Pues solamente ambiciono
tu amor, Carolina mia!
y por él despreciaria
tesoros... placer... un trono!
CAR. No te anonade el placer
tan grato de nuestro amor,
por si el dia de dolor
llega, en que te he de perder.
LUIS. No creas pueda variar
de tu amante el corazon.
CAR. Mas no debes olvidar
á Alfredito y don Simon.
LUIS. Hoy mi buen tio Hinojosa
vendrá á ver á tu mamá,
y espero consentirá
en que te llame mi esposa.
Pues me dijo conmovido,
tanto en ello yo insistí,
ella será para ti
y tú serás su marido.
CAR. Mi corazon mal me augura,
aun tengo desconfianza.
LUIS. No acibares la esperanza
de nuestra dicha futura.
Depon, ya hermosa, el temor;
es nuestro triunfo seguro.
CAR. Un inespugnable muro
se eleva entre nuestro amor.

## ESCENA VII.

CAROLINA, LUIS, ALFREDO.

ALF. Por mas que he estado esperando
no he visto llegar á nadie,
si se irán por otro lado
mientras venga yo á buscarles.
Pero no, no, es imposible,
me hubieran dicho... mas calle!
(*repara en Carolina y Luis.*)
Carolina hablando á solas
con don Luis? Pues es buen lance
el que he venido á observar!
LUIS. Alfredo es un botarate.
(*siguen hablando Carolina y Luis.*)
ALF. (Mil gracias le doy; si hará
mi apologia el compadre!)
LUIS. Libertino... un jugador!
Siempre metido en billares:
y á este quiere tu mamá
que para siempre te enlaces?
ALF. (Por vida de... y que en mis barbas
yo esto con paciencia aguante?..
Yo me llego...) Carolina... (*saludando.*)
si es que vengo á incomodarles...
LUIS. (Se lo debió figurar.)
Nada de eso .. en este instante
á esta señorita hablaba
de usted... de sus cualidades.
ALF. Si... doy á usté miles de gracias.
(Se está burlando, y delante...)
Mas hay veces en que con
ligereza imperdonable,
se juzga de una persona
y puede uno equivocarse.
LUIS. Es la verdad, Alfredito;
mas por ahora no es probable
de que en todo cuanto he dicho
pudiera yo equivocarme,
pues si examino despacio,
aun no he dicho lo bastante,
que merece usted, amigo,
algo mas... en mi dictámen.
ALF. (Ya no es posible que sufra...)
LUIS. No es verdad que es elegante
este caballero en todo?
Buen porte... finos modales...
CAR. A mi me parece asi;
y ademas, es muy amable,
es juicioso, es entendido ..
LUIS. De figura interesante.
ALF. (*á Carolina.*) Suplico á usté no prosiga,
porque no es justo que alaben
esos labios tan divinos...
LUIS. Y luego sabe captarse
de tal manera el afecto
de las bellas que le traten...
CAR. Oh! ademas de cumplido
es Alfredo muy galante.
ALF. (Nada de eso, mas al ver (*á Carolina ap.*)
esos ojos de azabache,
su cara tan seductora,
y su sonrisa.. su talle...)
CAR. Mil gracias: mas no me gusta
que de esa suerte me alaben,
cuando...
LUIS. (Qué tendrán que hablar
los dos, tanto tiempo aparte.)
ALF. No crea usted yo exajero
sus infinitas bondades.
CAR. Pero mas apreciaria
lo sintiese y se callase.
LUIS. (Pues señor, estoy haciendo
un papel poco agradable.)
Mucho dura ese coloquio... (*á Carolina.*)
ALF. Repito á usted que es un angel.
CAR. Me estaba diciendo Alfredo,
que pensaba ahora marcharse
para buscar á mamá.
LUIS. Su amigo es su acompañante.
ALF. (Esto es decir que me vaya,
pero que vuelva mas tarde.)
LUIS. No hace mucho que salieron,
y aun puede usted alcanzarles.
ALF. Entonces con su permiso
me retiraré.
LUIS. (*indicándole la puerta.*) Usté sabe
que puede siempre que guste...
ALF. (Voy á buscar á el tunante
de don Simon... Carolina,
á los pies de usté. (El corage
no me permite ya hablar:
darme á mi... voto al diantre!
calabazas esta niña!)
LUIS. Amigo, felicidades;
beso á usted su mano; nada,
se marchó sin escucharme.

## ESCENA VIII.

CAROLINA, LUIS.

LUIS. Vaya un solemne desprecio!
Pero enfadarme, seria,
por su mucha groseria,
entonces mas que él, yo necio.
CAR. Si le echas de esa manera,
con razon se habrá enfadado.

Luis. Pues no me da algun cuidado,
que lo tome como quiera.
O habia de hacer por él,
mientras que contigo hablaba
y aparte te enamoraba,
un ridículo papel?
No verás eso en mis dias,
y... no debiste oirle, no.
Car. Es que no acostumbro yo
con nadie hacer groserías.
Me habló, yo le contesté,
él ponderó mi hermosura,
¿y que pasó por ventura?
El se fuè, y yo me quedé.
Luis. Es verdad... pero un capricho...
pretendiente de tu mano...
Car. Alfredo se cansa en vano,
mil veces ya te lo he dicho.
Y aunque se empeñe mamá
y alborote D. Simon,
es tuyo mi corazon
y solo tuyo será.
Luis. (Esperanza, aun hay vislumbre
de que seré el preferido,
¿pero y si fuese vendido?..
Es cruel la incertidumbre.)

## ESCENA IX.

Carolina, Luis, D. Simon.

Sim. (*que entra corriendo*)
¡Jesus! vengo rebentado;
¡qué cansancio! ¡qué sudor!
si de esta, Simon, no mueres,
no te mueres nunca, no.
(*viendo á Carolina y Luis*)
¡Carolina! ¡D. Luisito!
Luis. Qué ha pasado, D. Simon,
que viene tan sofocado,
tan encendido el color?
Sim. Quién, yo? Pues no sé. (Esta visto,
todo me sale mal hoy.)
Car. ¿Pero qué le ha sucedido?
Sim. Soy digno de compasion,
de lástima, de piedad.
Luis. Qué le causa tal dolor?
Sim. ¿Dígame usted .. Alfredito?..
Luis. Hace rato que salió
de aqui, en busca de ustedes.
Sim. En busca nuestra, ¡oh furor!
Car. Pero sepamos al fin
que ha pasado á ustedes dos.
Sim. Dónde estará ese Alfredito..?
Luis. (*á D. Simon*) Quiere usté hacerme el favor,
pues ya me interesa mucho,
de darme una esplicacion
de lo que está sucediendo?
Vino Alfredo, y preguntó
cual usté en este momento
con enorme agitacion,
si ustedes habian venido,
y al responderle que no,
se despidió presuroso
diciendo que D. Simon
era un tunante... un belitre,
que le engañaba...
Sim. ¡Traidor!
Luis. Y ahora por lo que parece...
Car. Mamá con usted salió,
dígame, donde ha quedado?
Sim. Lo ignoro.
Car. Qué escucho, ¡oh Dios!
pues usted no iba con ella?
Sim. Ciertamente, pero yo...
(Habré sido reemplazado
por Alfredo.)
Luis. (*á Carolina.*) Ese temor
que es infundado preveo.
Sim. (Yo aqui de conversacion...)
Luis. Si algo hubiera sucedido...
Diga usté, donde dejó
á la mamá de esta niña?
Sim. Al estallar el complot
fué y se separó de mi.
Car. (*asustada.*) Alguna conspiracion?
Sim. Seguro... yo he hecho la víctima.
Car. Esto es inaudito... atroz...
Luis. Ha habido carreras?
Sim. Si.
Luis. Ha habido palizas?
Sim. No.
Luis. Pues que ha sucedido entonces?
Sim. El, requiriendo de amor
á ella por esas calles,
abrasándoles el sol,
no vieron, tan distraidos
¡con la dicha! ¡la efusion!
que el otro tambien venia
con el semblante feroz,
y al otro, tan soberano
puntapié me le encajó,
que juzgo aun está corriendo.
Riendo á mas y mejor
se quedó el otro gaznápiro
hablando de su pasion,
á ella, mientras que el otro
en su carrera veloz,
acertó á pasar asi
¡ay! por la puerta del sol.
La gente... al verle correr
tambien, á correr se dió,
pues decian que un motin
sin duda estallaba hoy.
Y creyendo que aquel era
el que á dar iba la voz,
emprenden tras él, gritando,
¡muera! ¡muera ese traidor!
Todas las tiendas cerraban
por donde el tropel pasó,
y entre piedras y silvidos,
y gritos y mueras ¡offf!
llegó nuestro héroe corriendo;
pero es aun mucho peor
que el otro y ella paseen
mientras el otro. .
Luis. Hablador,
querrá usté esplicarme al fin
quien es el que á correr dió,
y el otro, y ella, y el otro...
Sim. Lo diré en otra ocasion,
por que en esta me retiro,
pues aun me dura el temblor:
con que abur... hasta otra vista.
Car. Se vá ¡Dios de Sabaot!
Y no podremos saber...
Sim. Siempre á la disposicion...
Luis. Espérese usté un momento.
Sim. Que si quieres no, no, adios.

## ESCENA X.

CAROLINA, LUIS.

LUIS. Se marchó, y los dos tunantes
con su maldad refinada,
no han querido decir nada
y quedamos como antes.
CAR. ¿Qué complot seria ese
de que hablaba D. Simon?
LUIS. Seria miedo... ilusion,
pues no creo sucediese
nada, cuando el vino aqui.
CAR. Abandonar á mamá...
y ahora tal vez se hallará
la pobre lejos de mi.
LUIS. Tranquilízate, mi bien;
iré á buscarla, y prometo
darla un consejo discreto,
que no ha de oir con desden.
Pues no sufro ya á esos dos
que os pretenden engañar
con astucia singular,
y van de la dote en pos.
Yo descubrí su falsia.
CAR. Su pensamiento es audaz,
pero por quedarme en paz,
el dote les cederia.
Pues si es tu amor verdadero...
LUIS. ¿Eso dudas, alma mia?
CAR. Entonces, que importaria
se llevasen el dinero
si nos dejaban casar?
LUIS. Si... mas otra cosa he pensado,
y su plan endemoniado
yo sabré contrarestar.
Con que vete á tu aposento
mientras busco á tu mamá,
que nuestro el triunfo será.
CAR. No tardes.
LUIS. (*acompañándola hasta su cuarto.*)
Solo un momento.

## ESCENA XI.

LUIS.

Ya cada vez mas confio
en que tendré yo la gloria
de cantar al fin victoria,
pues es su secreto mio.
Alfredito y D. Simon,
si reflexiono sobre ello,
veo tiranse al degüello...
tan infame es su intencion.
Y los dos tan descuidados
preténdense asi vender,
para el dinero coger...
ellos son los engañados.
Pero para ello es preciso
que Carolina me quiera;
¿y si infame me vendiera?
Por Dios que de todo hay viso.
Y unas veces la balanza
se va inclinando hácia á Alfredo,
y otras á mi, pero aun puedo
tener alguna esperanza.
Pues seria muy cruel,
y no se lo perdonára,
que ella ingrata, me olvidára
tan solamente por él.
Con que ánimo, y á buscar
la mamá por ahi un rato,
que luego á ese mentecato
enseñaré yo á intrigar.

## ESCENA XII.

DOÑA SINFORIANA, *que viene muy sofocada*; CAROLINA.

SINF. ¡Carolina! ¡Carolina!
Virgen santa del Pilar,
me va á matar el sofoco!
¡Carolina! (*llamando.*) Donde está
esta chica que no me oye?
Insultante... montaráz
es D. Simon, y tan tonta
juzgué yo era mazapan
su genio, su... ¡Carolina! (*con impaciencia.*)
CAR. Por que chilla usté, mamá?
Se siente usté acaso enferma?
SINF. No se lo que me va á dar;
¡ay! ha venido D. Simon?
CAR. Fué á por usted.
SINF. ¿Es verdad?
Y quién le ha dado permiso?
No le quiero ver... jamás.
¡el pícaro!... ¡el descortés!
CAR. Como habla usted de él tan mal
cuando hace un rato...
SINF. Ignoraba
lo que iba, niña, á pasar.
CAR. Y por qué es obrar asi?
Siempre fué tan servicial,
tan politico y atento...
con usté en particular.
SINF. ¡Servicial! yo ya lo creo;
por su interés nada mas.
CAR. Y despues él es amigo
de Alfredito.
SINF. Otro cantar
es ese ya, Carolina,
que á Alfredo por su bondad
le aprecio yo en demasia,
pero á don Simon... audaz
ódio le tengo yá, niña,
y hasta mala voluntad.

## ESCENA XIII.

CAROLINA, DOÑA SINFORIANA, DON SIMON.

SIM. (*dentro.*) Repito pases recado,
no ha podido esa órden dar.
SIN. ¡Qué oigo! Ahi está el monstruo.
CAR. ¿Quién esas voces dará?
SIN. ¿Quién ha de ser? Don Simon,
que no le dejan entrar,
y asi cumplen con mi órden.
CAR. Por qué ha sido eso, mamá?
SIM. (*desde la puerta*) ¡Calla!.. Cuando yo decia...
Señora... ese Barrabás
de portero, me negaba
que acaba usted de llegar.
SIN. (*á Carolina.*) Verás luego la modista
que prendido te traerá.
SIM. Pues no se toma la pena
de escucharme con hablar...
SIN. Para mi he escogido otro;
tiene en medio un tulipan
con peonias á el lado,
el color es... verdegay.

IM. Y estará uste interesante,
pues con él creo verla ya.
IN. Con solo decir uste eso
creo me estará fatal.
¿Quién pide su parecer?
IM. Ruego me ha de dispensar
si he manifestado sincero
lo que sentia.
N. ...Cábal;
piensa señor don Simon,
no sé se quiere burlar
de mi?
M. Jamás lo pensé.
S. Ya he descubierto su plan,
y lo mejor que hacer puede,
es el portante tomar.
I. Señora y con que derecho
usa de su autoridad
para echarme de esta casa?
Las gentes qué pensarán?
Dirán sin duda que yo
la debi á usted de jugar
alguna mala pasada,
y me creerán criminal.
. Y creerán lo que es usted!
. ¡Señora! votova á san...
que hará usted que me acalore.
. Por Dios, don Simon... mamá!
. Si señor, y á todo el mundo
se lo contaré, y tres mas.
. Pero qué contará usted?
Patrañas, nada verdad.
Eso es llamarme embustera,
¡don Simon! ó ¡don Caifás!
. Pero yo exijo de usted,
y al punto me la vá á dar,
satisfaccion muy cumplida.
¿Satisfaccion? No haré tal.
Y por qué es acalorarse?
Porque tenia el afan
de casarte, Carolina,
solo por especular
con Alfredo, pues entonces
le entregaba la mitad
del dote.
¡Gran Dios! ¡que oigo!
Su pensamiento infernal
es mas atroz, hija mia,
que el osado y pertinaz;
desbancar queria á su amigo,
pues de Alfredo era rival.
Y si con él, hija mia,
no te querias casar,
y te unias con Alfredo,
don Simon le era igual,
porque de cualquiera modo
el ganaba.
Alto ahí;
no sufro ya uste aglomere,
con tanto y tanto charlar,
de cada vez mas insultos,
con visos... de necedad.
. Cómo! me llama usted necia!
solo traté de insinuar
lo propio, señora mia.
. Se dará hombre mas audáz?
saber querido engañarme
con tan espantoso plan,
abusar aun insolente
de mi infinita bondad,
y no respetar siquiera
que yo soy...
SIM. Un carcamal.
SIN. Me insulta usted? Atrevido,
mal hombre, viejo mordaz.
SIM. Padece usted de un error;
es mayor su antigüedad,
y sino .. no hay mas que verla!
Usted nació... cuando Adan.
SIN. ¡Yo vieja! Un nuevo insulto...
márchese usted, lenguaráz.
Quitese usted de mi vista.
SIM. Al punto. . voy á contar
sus presunciones.
SIN. Traidor!
SIM. ¡Vieja estúpida!
SIN. ¡Rufian!
SIM. Por no ver á usted esa cara,
que á Luzbel asustará,
sin parar yo correria
hasta llegar á Tetuan.
SIN. Vaya usted... pérfido amigo,
tipo de la falsedad.

## ESCENA XIV.

DOÑA SINFORIANA, CAROLINA, LUIS.

SIN. Por fin respiro! Ha marchado?
CAR. Que insolente! Ni siquiera
ha respetado usted era
señora.
SIN. El deslenguado;
atrevérseme á insultar,
despues que el muy soez
con su escesiva doblez
nos ha querido engañar?..
CAR. Debe usted ahora desistir
de que á Alfredo dé la mano.
SIN. Nunca, te cansas en vano,
como lo voy á decir...
CAR. No hay paciencia que le aguante!
SIN. Es estraño tu deseo,
*(reparando en Luis que se acerca.)*
Pero ¡ay Dios! Qué es lo que veo?
Es don Luis el estudiante!
Tambien hasta aqui nos sigue!
LUIS. No tengo ese atrevimiento,
cuando yo en este momento
soy á quien usted persigue.
Usted de casa mudó
solo de mi por huir,
y aqui se vino á vivir...
Tambien aqui vivo yo.
Solamente usted ignora
que cuando aqui se hospedaba,
esta fonda yo habitaba
ya hacia tiempo, señora.
SIN. ¿Cómo permanecer fuerte
si me sale todo mal?
Naci en un hora fatal
pues me persigue la suerte.
LUIS. Si usted me dá su licencia,
aunque no es buena ocasion,
haré á usted en conclusion,
si permite, una advertencia.
No ignora usted suele haber
hidalgo de casa pobre,
que aunque hidalguia le sobre

suele un cuarto no tener.
Y que al ver su patrimonio
por los vicios malgastado,
decide mudar de estado
y contrae matrimonio.
Pero esto, no es lo peor,
pues el casarse, en él es
tan solo por interés,
como otros es por amor.
Pues para casarse mal,
es decir, sin tener dote,
lo hace cualquier monigote,
y él quiere esposa y caudal.
Tierno en los primeros dias
obsequia amante á su esposa,
mas despues, ya es otra cosa,
empieza el galimatias.
Y perdiendo en el billar
y triunfando con gran fausto,
queda su bolsillo esbausto
y al fin se viene á arruinar.
Y se acabó ya el placer,
y entran las reconvenciones,
y hay disgustos, desazones,
y le enoja su mujer.

SIN. Pero saber al fin puedo
á que viene ese sermon?

LUIS. A decirla, en conclusion,
que despida usted á Alfredo.

SIN. Usted delira!.. está loco!..
¿despues de tanto ahí hablar,
me viene eso á aconsejar?
No le aprecio yo en tan poco.
Vamos, hija, sin pasion,
di qué es lo que piensas tú.

CAR. Que escojiera á Bercebú
entre Alfredo y don Simon.

SIN. Qué dices? ¿Y usted responde
de que es cierta su maldad?

LUIS. Solo he dicho la verdad.

SIN. (Algun proyecto me esconde.)

LUIS. (No parece satisfecha.)
Y dudará usted aun...

SIN. Lo que es dudar, es segun...
Pues señor, es cosa hecha,
lo he pensado me decido...

LUIS. Por qué, doña Sinforiana?

SIN. Porque Alfredo sea mañana
de Carolina marido.

LUIS. Ahora salimos con esa!

CAR. (*bajo á doña Sinforiana*)
Nunca seré de él, mamá.

SIN. Lo que yo mande, uste hará.

CAR. Y Luisito?

SIN. Te interesa?

## ESCENA XV.

DOÑA SINFORIANA, CAROLINA, LUIS, ALFREDO, DON SIMON.

ALF. ¡Ola! por aqui don Luis...
(*á Carolina.*) A los pies de usted...
(*á doña Sinforiana*) Señora...

CAR. Caballero.

SIN. Bien venido.

ALF. (*á doña Sin.*) Quisiera hablar á uste á solas.

(*doña Sinforiana y Alfredo se retiran á un lado; Carolina y Luis hablan en el opuesto.*)

SIN. Vamos: escuchando estoy.

ALF. Y Carolina?

SIN. Está pronta
á entregar á usted su mano.

ALF. El corazon se alborota
de placer, al escucharlo.

LUIS. (*á Carolina*) Hablando están de la boda,
segun lo alegre que veo
á Alfredito.

ALF. Y á qué hora...

SIM. (*desde la puerta*) El portero aqui me ha dicho
que estaba Alfredo; ¡oiga!
y en efecto, aqui le encuentro;
no vi vista mas hermosa.
El don Luis á Carolina
á sus anchas enamora,
y se juran mútuo amor,
mientras Alfredo con sorna
concierta con la mamá
su casamiento.

SIN. Es lisonja...

SIM. (*tose*) ¡Hem! ¡Hem!

ALF. Quién es?

SIN. ¡Ah!

LUIS. ¡Don Simon

SIM. El mismo soy en persona.

SIN. ¿Y aun tiene usted atrevimiento?
Me está cegando la cólera!

SIM. Suplico á usted se apacigüe;
lo de antes fue... solo broma.
Y nunca yo hubiera osado
penetrar en esta fonda,
ni presentarme á sus ojos,
porque no lo juzgue mofa,
sino fuera, porque quiero
que cante la palinodia
cierto aprendiz de intrigante
que amigo mio se nombra,
y que á usted con desenfado
de mi la habla y me baldona.

ALF. ¿Quién es ese caballero?

SIM. ¿La molestia usted se toma
de preguntarlo? Es estraño!
Cualquiera... y no se equivoca.
juzgára que es de usted solo
del que hablo.

SIN. ¡Virgen de Atocha!
Antes conmigo insultante
y con Alfredito ahora!

LUIS. (*á Carolina*) Yo no creo que dos lobos
de una camada, se coman.

SIM. Quiero, doña Sinforiana,
sepa usted, por si lo ignora,
de que toda la nobleza
de Alfredo, es cosa notoria,
que lo mismo que su hacienda
es una pura tramoya,
pues que él es...

ALF. Callese usted,
ó en su viperina boca
he de poner, por quien soy,
una mordaza.

SIN. ¡Esta es otra!
(*á Alfredo.*) Conque es decir que usted es.

SIM. Un hombre de mala estofa.

ALF. ¿Aun no quiere usted callar?
Es una accion muy traidora...

SIN. Y no queria él casarse...

ALF. Con ella?

SIM. Pues... con las onzas

que le diera usted en dote.
SIN. Qué, no es noble?
SIM. No señora;
no es noble no... es... ¡jugador!
SIN. ¡Virgen de la Covadonga!
ALF. Mucho estraño, caballero,
pues lo que habla me deshonra,
haya olvidado el convenio
que hicimos
SIM. Buenas y gordas;
lo ha olvidado usted primero.
ALF. ¡Yo!
LUIS. (Se van á oir lindas cosas
ahora que los dos se pican.)
SIN. Me va a dar una congoja;
con que él es...
SIM. Un gran truan,
que solamente ambiciona
cojerla á usted el dinero
ALF. Don Simon, su sangre toda
no sirve á lavar la afrenta
que me hace.
IM. ¡Por santa Mónica!
No recuerda convinimos
por razones poderosas,
ayudarnos mútuamente;
para que á uno esta señora
de los dos, diera la mano
de su hija por esposa?
LF. Si señor que lo recuerdo.
M. Y luego, despues, entre otras
condiciones que pusimos,
no recuerda usted... una sola...
la de que si uno cualquiera
advertia á esta señora
de los proyectos del otro;
que al punto, sin ceremonia,
descubriese este la intriga
y echase á tierra la obra?
. Conque los dos conspiraban
contra mi? Y yo tan tonta,
tan necia, que los creia
sus palabras engañosas?
F. No creo dará usted crédito ..
S. (*á Corolina.*) Cual mi corazon te adora...
. ¡Infames!
. (*á doña Sin*) No hay que enfadarse,
mi edad me abona;
quiero darla ahora un consejo.
¿Aun se atreve usted? Estoy loca ..
S. (*á Carolina.*) Ese será el complot
de don Simon
. (Mas bermosa
Carolina me parece,
y era una soberbia boda.
Me arruina ese don Simon.)
(*á don Simon*) Con don Luis!
Con él, señora.
Se que vá á heredar al tio.
(Vaya una accion... suya propia,
y me quedo yo arruinado.)
(*con una carta*) A doña Sinforiana Zoila
y Alvarado, aquesta carta.
(*tomandola*) Para mi ..
bre y ve la firma Pedro Hinojosa;
la firma de mi cuñado!
ro me voy á volver loca. ,
tamon. (*llama*) ¡Ramon!
(*dentro*) Allá voy.

ALF. (Ya es completa mi derrota.)

## ESCENA XVI.

DICHOS.

RAM. Señora?
SIN. Escucha, Ramon,
quien ha traido esta carta?
ALF. (*á don Simon*) Primero un rayo me parta
que transigir, don Simon.
No señor, á lo hecho... pecho)
SIN. Dices la ha traido un mozo?
SIM. (Pero á mi me queda el gozo
y me doy por satisfecho,
con que don Luis dé la mano
á su amada Carolina)
SIN. (*leyendo*) (Qué leo! ¡Virgen divina!
Su ruego no será en vano;
no hay obstáculo ni dique
ya, que se oponga á la boda,
que el partido me acomoda.)
ALF. (Don Simon, no me replique.)
LUIS. Ven, Carolina, que quiero
salir de esta situacion
que atormenta al corazon,
voy hablarla yo primero.
(*diríjese á doña Sinforiana á tiempo que esta ha concluido de leer la carta y se dirije hácia él.*)
SIN. Don Luis...
LUIS. Doña Sinforiana...
SIN. Hable usted...
LUIS. Seria abusar...
ALF. (*á don Simon*) La mano le va á otorgar.
SIN. Oiga usted. (*á Luis.*)
LUIS De buena gana.
SIN. Cuando con sincera fé
me avisó usted me engañaban
y contra mi conspiraban,
juzgué me engañaba usté
Y cuando luego al pedirme
á Carolina, Luis, yo
contesté á usted con un no,
debió entonces advertirme
que su tio era Hinojosa,
y al punto sin dilacion
planto á Alfredo y don Simon
y se la doy por esposa.
LUIS. Entonces podré esperar;
viendo en usted tal agrado...
SIN. Al que me ha desengañado
que podia yo negar!
LUIS. Con que ya no se opondrá
usted...
SIN. Si ella consiente...
quiero que obre libremente;
qué dices tu?
CAR. Yo, mamá...
SIN. Si.
CAR. Que accedo de corazon.
LUIS. ¡Carolina! ¡ídolo mio!
SIN. Pues vamos á ver al tio;
mañana, la bendicion.
ALF. Yo les doy mi parabien
y si acaso sirvo de algo...
SIM. Don Luis, aunque poco valgo
me ofrezco á ustedes tambien.
LUIS. Gracias, señores
ALF. (Qué ufano
se nos muestra el tal.)

LUIS. Repito...
SIM. No imajine, don Luisito,
es un cumplimiento vano.
LUIS. Señores, mucho lo siento,
mas juzgo ustedes sabrán
aquel antigüo refran,
quien hace un cesto... hace ciento.
SIM. No le recordaba ahora.
ALF. No le tenia presente;
(*á Luis*) saludo á uste.
SIM. Igualmente.
ALF. A los pies de usted, señora. (*vanse*)
(*doña Sinforiana hace un movimiento como para detenerlos.*)

## ESCENA XVII.

DOÑA SINFORIANA, CAROLINA, LUIS.

SIN. ¡Como, y se marchan asi!
CAR. No lo debe usted estrañar,
los acaba Luis de echar.
LUIS. Porque no hacen falta aqui.
SIN. Con todo, de esos señores
debió usted de escoger uno;
á cual de ellos?
LUIS. A ninguno,
porque son á cual peores;
pues si solo el interés
hizo que á usted la adulasen,
y que infames la engañasen,
que seria á mi despues,
manejando...
SIN. Eso es verdad.
LUIS. Y el mejor, tan solo un dia
es lo mas que tardaria
en arruinar mi heredad.
Y ellos trabajando á escote
darian sin gran empacho,
buen porte y mejor despacho
de mi heredad y del dote.
SIN. Pues que tan infames son,
y libre ya de ellos quedo,
no quiero ver mas á Alfredo
ni al soez de don Simon.
LUIS. Creo eso es lo mejor;
y pues me juzgo dichoso,
y en verdad soy venturoso
(*á Carolina.*) poseyendo yo tu amor;
de mañana el grato dia
le espero con ansiedad,
pues mi gran felicidad
se cifra, en llamarte mia.
Desecha ya tu temor,
nuestro triunfo era seguro;
no hay obstáculo ni muro
que no supere el amor.
CAR. Vaya, la desconfianza
dias ha, me alucinó.
LUIS. Mas ahora...
CAR. Ahora no,
es la albagüeña esperanza
la que vierte en mi un placer...
un placer desconocido
que por mi nunca he sentido.
LUIS. ¡Bendita seas, muger!
Tú en nuestras horas aciagas
y tras ratos de dolor,
nuestro consuelo es tu amor,
y con dicha nos albagas.
SIN. Ellos tan alegres, si,
mientras yo en llanto anegada,
lloro la mala pasada
que me han jugado ¡ay de mi!
Y me causa gran dolor
ver cual yo otras infelices
lloran, tristes, los deslices
de este mundo pecador.
LUIS. Mucho lo estraño, señora,
llore tan amargamente,
desengaño tan patente...
de leccion la sirva ahora.
Y pues suya fué la falta,
sepa usted, aunque no quiera,
que donde menos se espera...
es donde la liebre salta.
SIN. Conozco ahora la verdad.
y mis muchos desvarios,
mas vosotros, hijos mios,
hareis mi felicidad.
Que si un dia alucinada
escuchando á esos señores,
sufristeis ay! mis rigores,
lo lloro... desengañada.
CAR. Nosotros mitigaremos
ese vehemente dolor.
LUIS. Y con tu célico amor
felices los tres seremos.
Y ya doña Sinforiana
el pesar ha concluido,
asi dé usted ya al olvido
esa pena tan insana.
SIN. En ello no pensaré
aunque en mortal agonia
pasé yo la vida mia:
LUIS. Señora, ignoro el por qué
si tocó la realidad...
SIN. Porque jamás ¡ay de mi!
podré olvidar recibi
¡un desengaño á mi edad!

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion de 5 de setiembre de 1849.—Es copia del original censurado.= *Baltasar Anduaga y Espinosa.*

Madrid, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*calle del Duque de Alba, núm.* 13.

| | | |
|---|---|---|
| ...o de agua, ó los efectos y las | | |
| ...as, t. 5. | 2 | 5 |
| ...re del novio, t. 2. | 2 | 4 |
| ...emoto de la Martinica, t. 5. | 2 | 12 |
| ...idio ó el conde Berford, t. 2. | 1 | 5 |
| ...el de la guarda, t. 3. | 3 | 8 |
| ...ido de la favorita, t. 5. | 2 | 11 |
| ...tero, t. 5. | 3 | 10 |
| ...iacil mayor, t. 2. | 2 | 5 |
| ...lenal y el judio, t. 5. | 3 | 12 |
| ...fragio de la fragata Medusa, | | |
| | 3 | 11 |
| ...cado de San Pedro, t. 5. | 4 | 9 |
| ...ósito de Ntra. Sra. t. 1. | 1 | 6 |
| ...mo dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 |
| ...go intimo, t. 1. | 2 | 3 |
| ...culo 960, t. 1. | 2 | 3 |
| ...y el sobrino, t. 1. | 3 | 4 |
| ...e de Valois, t. 2. | 2 | 10 |
| ...unciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 |
| ...bre cachaza, o. 3. | 3 | 4 |
| ...illo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 |
| ...rino, t. 5. | 2 | 8 |
| ...ico de la legua, t. 5. | 3 | 10 |
| ...piro, t. 1. | 2 | 7 |
| ...adano Marat, t. 4. | 3 | 18 |
| ...utero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 |
| ...dero del Czar, t. 4. | 2 | 10 |
| ...tor ó la Berlina del Emi- | | |
| ..., t. 5. | 3 | 16 |
| ...ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 |
| ...er de criados, t. 1. | 3 | 2 |
| ...r y la música, t. 3. | 2 | 4 |
| ...lo misterioso, t. 2. | 4 | 5 |
| ...de de Bellaflor, o. 4. | 4 | 8 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| ...t de Underwal, t. 5. | 1 | 13 |
| ...t Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 |
| ...do el pescador ó Málaga y | | |
| ...anceses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 |
| | | |
| | | |
| | | |
| ...a III ó la conjuracion de Sue- | | |
| ..., 5. | 1 | 11 |
| ...a VVasa, o. 5. | 2 | 16 |
| ...el Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 |
| ...ri pié III: ó sea Luis XV en ca- | | |
| ...a Mma. Dubarry, t. 1. | 3 | 5 |
| ...lo no de Nassau, ó el siglo XVI | | |
| ...landes, o. 5. | 3 | 7 |
| ...on la castañera, zarzuela. | 1 | 8 |
| | | |
| | | |
| | | |
| ...los muertos conspiran, o. 3. | 2 | 11 |
| ...n rompen palabras, ó la ac- | | |
| ...ne Villalar, o. 4. | 2 | 8 |
| ...cia, ó volver á tiempo, t. 5. | 3 | 5 |
| ...fe, ó picaro y honrado, t. en | | |
| ...y a prólogo. | 2 | 9 |
| ...b tiple y muger tenor, o. 4. | 5 | 5 |
| ...r amor, o. 5. | 4 | 9 |
| | | |
| | | |
| | | |
| ...nt, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 |
| ...ni, o. 1. | 1 | 4 |
| ...l dos dias de esperiencia, t. 3. | 4 | 4 |
| | | |
| | | |
| | | |
| ...armador, t. 4. | 3 | 11 |
| ...embra, o. 1. | 3 | 6 |
| ...cia, ó vida nueva, o. t. | 1 | 7 |
| ...las Viñas, o. t. | 1 | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 |
| Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 |
| Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 |
| Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 |
| Juzgar por apariencias, o. 3 | 3 | 6 |
| Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 |
| Julio César, o. 5. | 2 | 15 |
| | | |
| | | |
| | | |
| La Abadia de Penmarck, t. 3. | 1 | 8 |
| La Alqueria de Bretaña, t. 5. | 7 | 12 |
| La Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 |
| La Batalla de Clavijo, o 1. | » | 4 |
| Los contrastes, t. 1. | 2 | 5 |
| La Conciencia sobre todo, t. 3. | 2 | 4 |
| La cocinera casada, t. 1. | 3 | 4 |
| Las Camaristas de la Reina. t. 1. | 7 | 6 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 3 | 7 |
| Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5. | 2 | 7 |
| La Cantinera, o. 1. | 1 | 6 |
| La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | 5 |
| La Conquista de Murcia, por don | | |
| Jaime de Aragon, o. 3. | 2 | 11 |
| La Calderona, o. 5. | 3 | 8 |
| La Condesa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 |
| La Caza del Rey, t. 1. | 2 | 6 |
| La Capilla de S. Magin, o, 4. | 3 | 4 |
| —La Cadena del crimen, t. 5. | 5 | 9 |
| La Campanilla del diablo, t. 4 y pró- | | |
| logo. Magia. | 5 | 13 |
| Los celos, t. en 3. | 3 | 5 |
| Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 1 | 7 |
| La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 2 | 6 |
| Los dos Fóscaris, o. 5. | 1 | 11 |
| La dicha por un anillo y mágico rey | | |
| de Lidia, o. 3. Magia. | 4 | 9 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 | 3 |
| Los Dos maridos, t. 1. | 3 | 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 | 4 |
| La Feria de Ronda, o. 1. | 2 | 8 |
| La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 5 |
| La Favorita, t. en 4. | 3 | 10 |
| La Gaceta de los tribunales, t. en 1. | 3 | 4 |
| La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 |
| La Hija del bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| La Hermana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 |
| La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 13 |
| Las Hijas del Cid y los infantes de | | |
| Carrion, o. 3. | 2 | 9 |
| La Hija del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| La Herencia de un trono, t. 5. | 2 | 11 |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| La Ilusion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| La Juventud del emperador Carlos | | |
| V., t. 2. | 2 | 5 |
| Laura de Monroy, ó los dos Maes- | | |
| tres. o. 3. | 2 | 8 |
| Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 |
| Luchar contra el sino, ó la Sortija | | |
| del Rey, o. 3. | 2 | 5 |
| La Ley del embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| La Muger eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| La Modista alferez, t. 2. | 3 | 6 |
| Los Mosqueteros de la Reina, t. 3. | 5 | 8 |
| La Mano derecha y la mano izquier- | | |
| da. t. 4, | 3 | 11 |
| Los misterios de Paris, primera | | |
| parte t. 6 cuadros. | 6 | 14 |
| Idem segunda parte, t. 5 cuadros. | 8 | 16 |
| Los Mosqueteros, t. 6 cuadros. | 2 | 14 |
| La Marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 5 |
| La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| La Opera y el sermon, t. en 2. | 3 | 6 |
| La Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| La Penitencia en el pecado, t. en 3. | 3 | 6 |
| La Posada de la Madona, t. en 4 y | | |
| prólogo. | 4 | 9 |
| Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 | 5 |
| La Pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| La protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Los Pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 | 7 |
| Los Prusianos en la Lorena, ó la | | |
| honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| La Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| La Primera escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| La Prueba de amor fraternal, t. 2. | 3 | 5 |
| La Pena del talion ó venganza de | | |
| un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 |
| Los Templarios, ó la encomienda de | | |
| Aviñon, t. 3. | 1 | 14 |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 3 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 2 | 11 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 7 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 |
| La Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 |
| La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 8 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 |
| La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| La Moza de meson, o. 3. | | |
| Los Pecados capitales, mágia, o. 4. | 9 | 9 |
| Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 |
| Los Hijos del tio Trouera, o. 1. | 3 | 3 |
| Los Dos rivales, o. 3. | 2 | 9 |
| La Jorobada, t. 1. | | |
| La muger de un proscripto, t. 5. | 3 | 6 |
| La calumnia, t. 5. | 3 | 6 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 3 | 4 |
| Los percances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 |
| Laura, (prólogo, epílogo), o. 5. | 4 | 12 |
| Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1 | 2 | 7 |
| La fineza en el querrer, o. 3. | 1 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 |
| Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 | 3 |
| La madre y el niño siguen bien, t. 1. | 2 | 6 |
| La Sombra de un amante, t. 1 | 2 | 3 |
| Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 |
| La Abadia de Castro, t. 7 cuadros. | 9 | 13 |
| La Rama de encina, t. 5. | 2 | 10 |
| Latreaumont, t. 5. | 2 | 15 |
| Los dos cerrageros, t. 3. | 2 | 22 |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 9 |
| Los penitentes blancos, t. 2. | 3 | 3 |
| La loca, t. 4. | 3 | 4 |
| Las dos hermanas, t. 2. | 3 | 5 |
| La Cruz de Malta, t. 3. | 2 | 8 |
| —La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de | | |
| Paris. d. t. en cuadros. | | |
| La hija del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| La herencia de un valiente, t. 2. | 1 | 4 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 | 3 |
| La Cabeza á pájaros, t. 1. | 2 | 5 |
| La Cruz de Santiago ó el Magne- | | |
| tismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 8 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 13 |
| La Quinta de Verneuil, t. 5. | 4 | 10 |
| Los malos consejos, ó en el pecado la | | |
| penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| La limosna y el perdon, o. 1. | | 6 |
| La marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | | |
| La banda roja, o. 3. | 2 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| *La cadena*, t. 3. | 2 | 8 |
| *Los celos de una muger*, 3. | 5 | 5 |
| *Las ferias de Madrid*, o. 6 cuadros. | 9 | 14 |
| *La selva del diablo*, t. 4. | 1 | 15 |
| *La hora de centinela*, t. 1. | 2 | 8 |
| *Las dos emperatrices*, t. 3. | 3 | 8 |
| *La quinta en venta*, o. 3. | 1 | 5 |
| *La corte y la aldea*, o. 3. | 2 | 8 |
| *La soboyana ó la gracia de Dios*, t. 4 | 4 | 8 |
| *Laura de Castro*, o. 4. | 1 | 15 |
| *La cola del perro de Alcibiades*, t. 3. | 2 | 6 |
| *La caverna de Kerougal*, t. 4. | 1 | 10 |
| *La loca, ó el castillo de las 7 torres*, t. 5 | 2 | 11 |
| *Mauricio, ó la favorita*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas*, t. 1 | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio* t. 5. | 5 | 8 |
| *Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia*, t. 9 cuadros. | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano*, o. 2. | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta*, t. en 3. | 2 | 5 |
| *Maria de Inglaterra*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Margarita de York*, t. 3. | 3 | 11 |
| *Maria Remont*, t. 3. | 4 | 7 |
| *Mauricio ó el médico y la huérfana*, t. 2. | 3 | 4 |
| *Mali, ó la insurreccion*, o. 5. | 1 | 10 |
| *Monge seglar*, o. 5. | 3 | 7 |
| *Miguel Angel*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Megani*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Maria Calderon*, o. 4. | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera*, t. 5. | 3 | 9 |
| *Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza*, t. 2. | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á tarcina*, t. 3. | 2 | 3 |
| *Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe*, t. 5. | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios*, t. 6 cuadros. | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes*, o. 3. | 4 | 11 |
| *No hay miel sin hiel*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No mas comedias*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce*, o. 3. | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Ni por esas!!* o. 3. | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!!* o. 1. | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones*, o. 3. | 2 | 8 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Percances de la vida*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas*, o. 1. | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza*, o. 3. | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza*, o. 4. | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena*, t. en 5. | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas*, t. en 1. | 3 | 3 |
| *Por tenerle compasion*, t. 1. | » | 2 |
| *—Padecer por semejanza, ó el robo de la silla-correo*, t. 5. | 2 | 18 |
| *Por quinientos florines*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito, aparecer criminal*, o. 2. | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales*, o. 3. | 3 | 3 |
| *Por casarse!* t. 1. | 2 | 3 |
| *Pero Grullo, zarzuela* o. 2. | 2 | 6 |
| *Quién será su padre?* t. en 2. | 2 | 5 |
| *¿Quién reirá el último?* t. 1. | 1 | 1 |
| *Querer como no es costumbre*, o. 4. | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta*, o. 3. | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata....* o. 1. | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto*, t. 3. | 2 | 4 |
| *Rabia de amor!!* t. 1. | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey*, o. 3 actos y prólogo. | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo*, t. 5. | » | 15 |
| *Ricardo el negociante*, t. en 3. | 1 | 9 |
| *Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin*, o. 1. | 3 | 5 |
| *Rita la española*, t. 4. | 3 | 7 |
| *Ruy Lope-Dábalos*, o. 3. | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina*, o. 5. | 2 | 10 |
| *Si acabarán los enredos?* o. 2. | 3 | 4 |
| *Sin muger y sin empleo*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Santi bonti barati*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Ser amada por si misma*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas*, o. 5. | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado*, t. 1. | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja*, o. 1. | 1 | 5 |
| *Trapisondas por bondad*, t. en 1. | 3 | 5 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona*, o. 4. | 2 | 7 |
| *—Vengar ofensas de amor*, o. 4. | 3 | 6 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra.* t. 5 a. 1 pról. | 4 | 11 |
| *Un buen marido!* t. 1. | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas*, t. 1. | » | 2 |
| *Un Juan Lanas*, t. 1. | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Una noche á la intemperie*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un diablillo con faldas*, t. 1. | 1 | 2 |
| *Un pariente millonario*, t. 2. | 3 | 6 |
| *Un avaro*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Un casamiento con la mano izquierda*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Un padre para mi amigo*, t. 2. | 2 | 4 |
| *Una broma pesada*, t. 2. | 3 | 5 |
| *Un mosquetero de Luis XIII*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad*, t. 3. | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones*, t. 3. | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatía*, t. 3. | 3 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas*, t. 3. | 3 | 8 |
| *Un error de ortografía*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Una conspiracion*, o. 1. | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poderes*, o. 1. | 3 | 3 |
| *Una actriz improvisada*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un tio como otro cualquiera*, o. 1. | | |
| *Un motin contra Esquilache*, o. 3. | | |
| *Un corazon maternal*, t. 3. | | |
| *Una noche en Venecia*, o. 4. | | |
| *Un viage á América*, t. 3. | | |
| *Un hijo en busca de padre*, t. ?. | | |
| *Una estocada*, t 2. | | |
| *Un matrimonio al vapor*, o. 1. | | |
| *Un soldado de Napoleon*, t. en 2. | | |
| *Un casamiento provisional*, t. en 1. | | |
| *Una audiencia secreta*, t. en 3. | | |
| *Un quinto y un párbulo*, t. en 1. | | |
| *Un mal padre*, t. en 3. | | |
| *Un rival*, t. en 1. | | |
| *Un marido por el amor de Dios*, t. 1 | | |
| *Un amante aborrecido*, t. en 2. | | |
| *Una intriga de modistas*, t. 1. | | |
| *Una mala noche pronto se pasa*, t. 1 | | |
| *Un imposible de amor*, o. 3. | | |
| *Una noche de enredos*, o. 1. | | |
| *Un marido duplicado*, o. 1. | | |
| *—Una casa de baños*, o. 3. | | |
| *Una causa criminal*, t. 3. | | |
| *Una reina y su favorito*, t. 5. | | |
| *Un rapto*, t. 3. | | |
| *¡Una encomienda!*, o. 2. | | |
| *Una romántica*, o. 1. | | |
| *Un Angel en las boardillas*, t. 1. | | |
| *Un enlace desigual*, o. 3. | | |
| *Una dicha merecida*, o. 1. | | |
| *Una crisis ministerial*, t. 1. | | |
| *Una noche de Máscaras*, o. 3. | | |
| *Un insulto personal, ó los dos cobardes*, o. 1. | | |
| *—Un desengaño á mi edad*, o. 1. | | |
| *Un poeta*, t. 1. | | |
| *Un hombre de bien*, t. 2. | | |
| *Una deuda sagrada*, t. 1. | | |
| *Una preocupacion*, o. 4. | | |
| *Yo por vos y vos por otro!* o. 3. | | |
| *Ya no me caso*, o. 1. | | |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta l
geres que cada comedia tiene, y la
da los Hombres.

Las letras O y T que acompañan
título, significan que la comedia es
nal ó traducida.

En la presente lista están inclui
comedias que pertenecieron á D.
Boix y D. Joaquin Merás, que en los
torios Nueva Galeria y Museo Drama
publicaron, cuya propiedad adquirió
ñor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las li
de PEREZ, calle de *las Carretas*; C
*calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de su
*responsales*.

## PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca*: En un acto
En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

*En Provincias* abonarán UN REA
por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dra*
En un acto, á 3 rs. En dos actos, á
tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix*: En un
3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. E
mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 24 de Marzo de 18
IMPRENTA DE VICENTE DE LA
*Calle del Duque de Alba*, n. 1